**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija**  | **Metodologija istraživanja: Arhitektura u službi kršćanske liturgije od 5. do 11. st.** | **akad. god.** | 2023/2024. |
| **Naziv studija** | **Diplomski studij povijesti umjetnosti** | **ECTS** | **4** |
| **Sastavnica** | Odjel za povijest umjetnosti |
| **Razina studija** | ☐ prijeddiplomski | ☒ diplomski | ☐ integrirani | ☐ poslijediplomski |
| **Vrsta studija** | ☒ jednopredmetni☒ dvopredmetni | ☒ sveučilišni | ☐ stručni | ☐ specijalistički |
| **Godina studija** | ☐ 1. | ☐ 2. | ☐ 3. | ☒ 4. | ☒ 5. |
| **Semestar** | ☐ zimski☒ ljetni | ☐ I. | ☐ II. | ☐ III. | ☐ IV. | ☐ V. |
| ☐ VI. | ☐ VII. | ☒ VIII. | ☐ IX. | ☒ X. |
| **Status kolegija** | ☒ obvezni kolegij | ☐ izborni kolegij | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | ☐ DA ☐ NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P**  | 30 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | ☐ DA ☐ NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Dvorana 113,****četvrtkom od 9.00 do 13.00**  | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski |
| **Početak nastave** |  **29.2.2024.** | **Završetak nastave** | **6.6. 2024.** |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Upisan diplomski studij povijesti umjetnosti |
|  |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Ana Mišković |
| **E-mail** | amiskovi@unizd.hr | **Konzultacije** | Ponedjeljkom 11.00-12.00 sationline (mail, MS Teams) po dogovoru |
| **Izvođač kolegija** | izv. prof. dr. sc. Ana Mišković |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnik na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnik na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | ☒ seminari i radionice | ☐ vježbe | ☐ e-učenje | ☒ terenska nastava |
| ☒ samostalni zadaci | ☐ multimedija i mreža | ☐ laboratorij | ☐ mentorski rad | ☐ ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | * primijeniti napredna znanja i vještine iz područja povijesti i teorije umjetnosti te užih područja struke
* definirati i razlikovati povijesnoumjetničke metode analize i interpretacije urbanizma i arhitekture na naprednoj razini te znati prepoznati, odabrati i koristiti različite pristupe u metodologiji znanstvenog istraživanja
* opisati i preispitati sastavnice urbanizma i arhitekture i integrirati ih u širi kulturni i društveni kontekst korištenjem prikladnih standardnih i inovativnih metodoloških alata povijesti i teorije umjetnosti
* kritički analizirati, interpretirati i koristiti primarne i sekundarne pisane i vizualne izvore te razlikovati njihove vrste i kategorije
* izdvojiti i formulirati temu istraživanja i predvidjeti i planirati tijek stručnih i istraživačkih radova i postupka
* koristiti stručnu literaturu na hrvatskom i dva svjetska jezika
 |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | **-** kritički prosuđivati relevantne teorijske izvore za urbanističke odrednice gradova kasne antike i ranog srednjeg vijeka te za pozicioniranje njihove sakralne arhitekture primjenjujući suvremene znanstvene aparate - koristiti interdisciplinarne metodološke postupke u sagledavanju razvoja arhitektonskih fenomena kao posljedice liturgijskih praksi |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | ☒ priprema za nastavu | ☐ domaće zadaće | ☒ kontinuirana evaluacija | ☒ istraživanje |
| ☐ praktični rad | ☐ eksperimentalni rad | ☒ izlaganje | ☐ projekt | ☒ seminar |
| ☒kolokvij(i) | ☒pismeni ispit | ☒usmeni ispit | ☐ ostalo:  |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 50% predavanja i seminara). Studenti se ocjenjuju kroz cijeli semestar kroz obradu zadanih tema, izlaganja i rasprava na kolegiju i kroz seminare, te kroz obradu konkretnih praktičnih istraživanja koje su dobili od profesora. |
| **Ispitni rokovi** | ☐ zimski ispitni rok  | ☒ ljetni ispitni rok | ☒jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | Lipanj 2024. | Rujan 2024. |
| **Opis kolegija** | Ciljevi kolegija su postizanje jasnoga uvida i razumijevanje transformacija određenih i specifičnih urbanih jezgri u širem vremenskom rasponu od 5. do 11. st., sagledavanje geneze sakralne arhitekture na podlozi obrednih fenomena kršćanske liturgije, analiza i valorizacija pisanih izvora (arhivskih, liturgijskih priručnika, topografskih dokumenata) koji su presudni za interpretaciju arhitektonskih oblika i njihovih prostornih dijelova |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | *Predavanja:* Uvodno predavanje: objašnjenje metodologije rada.Kršćanska liturgija u pisanim izvorima.Kršćanska topografija Jeruzalema od 5. do 11. st.Obredi Istočne i Zapadne Crkve po povijesnim izvorima.Crkve Konstantinopola: Hagia Sophia.Crkve Konstantinopola i urbane procesije.Crkve Rima: Sv. Petar i katedrala.Crkve Rima i urbane procesije.Zadar: episkopalni kompleks u kasnoj antici.Kršćanska liturgija i arhitektura u ranom srednjem vijeku.Zadar: episkopalni kompleks u ranom srednjem vijeku.Zadar i urbane procesije.Zadarske relikvije do 11. st.Prožimanje istočne i zapadne liturgije u zadarskoj sredini.*Seminari:*Pojedinačni zadatci i rad u grupamaRad na terenu |
| **Obvezna literatura** | J. F. Baldovin, *The urban character of Christian worship : the origins, development and meaning of stational liturgy*, 1987.; S. de Blaauw, *Cultus et decor.* Liturgia e architettura nella Roma tardoantica medievale, Basilica Salvatoris, Sanctae Mariae, Sancti Petri, *Studi e testi,* Città del Vaticano, 1994.; G. Dix, *Shape of the Liturgy*, 2015.; T. F. Mathews, *Early Christian and Byzantine Architecture*, London, 1971.; A. Mišković, *Grad i obred. Zadarska svetišta i njihova liturgija od 5. do 11. st.*, Zadar 2020., P. Vežić, *Zadar na pragu kršćanstva. Arhitektura ranoga kršćanstva u Zadru i na zadarskome području,* Zadar 2005. |
| **Dodatna literatura**  | C. F. Bianchi, *Zara cristiana*, Zadar, 1877.; P. Brown, Death and Afterlife Between Late Antiquity and Early Middle Ages, *The* *tanner lectures on human values*, Yale University, 1996.; A. Cameron, *The Mediterranean World in Late Antiquity AD 395-600*, London – New York, 2001.; H. Chadwick, *Church* *in Ancient Society*, Oxford, 2001.; J. Curran, *Pagan City and Christian Capital*, London, 2000.; W. Caraher, *Church, Society and the Sacred in the Early Christian Greece*, 2003., str. 81-135.; R. Krautheimer, *Early Christian and Byzantine Architecture*, New Haven and London, 1986.; M. Mass, *The Age of Justinian*, C. Morris, *The Sepulchre of Christ and the Medieval West, from the beginning to 1600.*, Oxford University press, 2005.; T. Mathews, *The Clash of Gods, a Reinterpretation of Early* Christian *Art,* Princeton and Oxford, 1999.; J. C. Smith, Form and Function of the Side Chambers of Fifth- and Sixth-Century Churches in Ravenna, *Journal of the Society of Architectural Historians,* 49, 2, University of California Press, 1990., 181–204.; J. Pavić - T. Z. Tenšek, *Patrologija* (34-38, 98-118, 125-131, 146, 180-195, 198-204, 218-226, 233-238, 240-256, 284-290, 311-317), Zagreb 1993.; M. Righetti, *Manuale di storia liturgica,* sv. 1 – 4., Milano, 1959.-1964.; R. Taft, The liturgy of the Great Church: an initial synthesis of structure and interpretation on the eve of Iconoclasm, *Dumbarton Oaks Papers 34-35, Washington, D.C., 1980.-1981*., *Liturgy in Byzantium and Beyond*, Vermont 1995.; P. Testini, *Archeologia cristiana,* Roma, 1980. |
| **Mrežni izvori**  | Digitalizirani arhivi iz različitih institucija. www.hrcak.hr; www.jstor.org |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| ☐završnipismeni ispit | ☐ završniusmeni ispit | ☐ pismeni i usmeni završni ispit | ☐ praktični rad i završni ispit |
| ☐ samo kolokvij/zadaće | ☐ kolokvij / zadaća i završni ispit | ☒ seminarskirad | ☐ seminarskirad i završni ispit | ☒ praktični rad | ☐ drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 25% seminarski rad, 25% kolokvij, 50% završni ispit |
| **Ocjenjivanje** /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | do 60% | % nedovoljan (1) |
| 60-70 % | % dovoljan (2) |
| 70-80 % | % dobar (3) |
| 80-90 % | % vrlo dobar (4) |
| više od 90% | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete☐ ostalo |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)